

## SAMSTAG, 20. SEPTEMBER

19:00 - 24.00 **Verleihung des cinecAwards**  
 Verliehen für herausragende und zukunftsweisende Leistungen in der Filmtechnologie durch die Fördergemeinschaft Filmtechnik Bayern e.V. gefördert durch den Freistaat Bayern. Festakt im alten Rathaussaal.  
 Gastgeber: Dr. Reinhard Wieczorek, Referent für Arbeit und Wirtschaft der Landeshauptstadt München.

## SONNTAG, 21. SEPTEMBER

### Raum K3

14:30 – 15:30 **Podium discussion**  
**How file based workflows in film postproduction influence cinematic creativity**  
 Consequences of the proceeding digitalisation in all stages of production and distribution, based on the personal experience of the participants.  
 Moderator: Prof. Peter C. Slansky, HFF München  
 Erhard Giesen, Giesen & Partner Medien GmbH, Sorin Dragoi, Kameramann, Jan Fröhlich, CinePostproduction GmbH, CA Scanline Production GmbH

## SONNTAG, 21. SEPTEMBER

### Raum K3

**cinecForum -**  
**The Future of Cinematography**  
 Supported by: Studienzentrum für Filmtechnologie der HFF München

15:30 – 16:00 **Digital projection - displaying and demonstrating HD-images on screen and in projection**  
 Dr. Ing. Klaus Illgner, IRT

10:00 – 10:20 **Opening**  
 Jon Fauer, ASC

16:00 – 17:00 **Immersive Cinema**  
 Harald Singer, LivinGlobe

10:50 – 11:15 **Main market trends and latest development in film technology**  
 Thierry Perronnet, Marketing Director Entertainment Imaging European, African & Middle Eastern Region

17:00 – 19:00 **Stereoscopic Cinematography**  
 Alain Derobe, Stereoconsultant, Florian Maier, Dipl. Ing. A. Hamacher, Virtual Experience

11:15 – 11:45 **Recent Developments and Future Possibilities of Light Sources**  
 Atsushi Itabashi, Business Unit Display/Optic, OSRAM GmbH

### Raum K2-B

14:00 – 14:30 **Präsentation:**

11:45 – 12:30 **Dynamic range – proposal for objective dynamic range measurement of digital cameras**  
 Dr. Hans Kiening, Head of Image Analysis Department, ARRI

**Camerimage Film Festival und Projekt „City of Lodz“**  
 Festiwal Filmowy PLUS CAMERIMAGE / PLUS CAMERIMAGE Film Festival / Fundacja TUMULT

12:30 – 13:30 **BREAK**

13:30 – 14:30 **Creative Image in Digital Cinematography**  
 Sharing experience from the sets of recent Swiss low budget cinema productions: "Nachbeben" (2006, Panasonic DVX 100), "Hello Goodbye" (2007, Panasonic HVX 200), "Get Ready to Rocksteady" (2008, Panasonic HPX 500) and "The War is Over" (2008, SI- 2K and Red)  
 Piotr Jaxa, Cinematographer and Photographer

## PRODUKTFORUM

SAMSTAG, 20. SEPTEMBER

Raum K1A

13.00 – 15.10

**ARRI Film Style Digital Cameras  
ARRIFLEX D21 / D21 HD**

News about the unique features of the ARRI film style digital cameras  
Learn more about the new patented Mscope process, which combines for the first time the use of anamorphic lenses with the economy of HD acquisition

**ARRIFLEX D21 / D21 HD  
Workflow Tour**

Different productions require different outputs and workflows  
Get an overview of the various output signals accommodating diverse production needs and pipelines.  
Marc Shipman-Müller  
(Product Manager ARRI)

**ARRIFLEX D21 / D21 HD  
Hands on workshop**

Now it's your turn! In-depth operating tips for the D-21.

15.15 – 16.45

**ARRI Super 16  
ARRIFLEX 416 Plus HS Update**

Everything about the new 416 Plus HS for slow motion shots - on the heels of the very successful ARRI-FLEX 416 Plus.  
Stijn van der Veken (DoP)

**ARRIFLEX 416 Plus HS Hands on**

Now it's your turn! In-depth operating tips for the 416.

Raum K2A

10.00 – 11:00

**SteadyFrame Universal Format  
Scanner**

Alfred Piffli, P+S Technik,  
Christoph Schultheiß

11:30 – 12:30

**Weisscam HS-2**

Stefan Weiss, WEISSCAM

14.30 – 16.30

**bvkamera  
BranchenForum**

SONNTAG, 21. SEPTEMBER

Raum K1A

14.30 – 15.15

**High Speed Lighting / ARRI**

The recently introduced D-HS Ballast will be presented and demonstrated.

Digital high speed photography often comes with difficult lighting situations. The D-HS range of ballasts which operate at lighting frequencies of 1000 Hz, present possibilities to produce flicker - free images with HMI light without applying extensive setups. A practical lighting situation will be demonstrated.  
Herbert van Hille

Raum K2A

10:30 – 12:00

**Hawk 1.3 Anamorphics –  
Neues Format für Digital  
und Film**

Peter Martin und Wolfgang  
Bäumler, Vantage FilmGmbH

Raum K2B

10:30 – 12:00

**A new 35 mm motion picture  
camera**

**Sergey Astakhov,**  
ACT Film Facilities Agency

15:30- 16:30

**CineMonitorHD in Digital  
Cinematography – “3D View”  
option for 3D Film Makers,  
Measurement Tools on the Field**

Jacques Delacoux, Transvideo

MONTAG, 22. SEPTEMBER

Raum K3

	<b>Raum K3</b>	15:30 – 16:30	<p><b>Langzeitarchivierung des digitalen kulturellen Erbes in Bibliotheken, Archiven und Museen. Das nestor-Kompetenznetzwerk</b> Winfried Bergmeyer, Dr. phil. / Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz</p>
10:00	<b>Digitale Archivierung Programmkoordination: Prof. Dietrich Sauter</b>		
	<b>Begrüßung</b>		
10:15 – 10:45	<b>Metadaten für das digitale Archiv</b> Andreas Ebner, Institut für Rundfunktechnik (IRT)		<b>Raum K1</b>
10:45 – 12:00	<b>Langzeitsicherung von Spielfilmen auf Separation Master</b> Henning Rädlein, Head of ARRI Digital Film		<p><b>Fraunhofer Institut für Integrierte Schaltungen IIS: Abschlussveranstaltung des Projektes WERKZEUGE IN DER MEDIENPRODUKTION</b> – Skalierbare Mediendaten mit JPEG2000 für D-Cinema, HDTV- und TV-Anwendungen.</p>
12:00 – 13:00	<b>MITTAGSPAUSE</b>		
	<b>Raum K3</b>		
13:00 – 13:30	<b>Die Strategie der Filmsicherung im Bundesarchiv</b> Egbert Koppe, Leiter des Referates Filmrestaurierung und Filmkonservierung, Magazinierung in der Abteilung Filmarchiv des Bundesarchivs	10:00 – 13:00	<b>Präsentation des Gesamtprojektes</b>
		13:30 – 16:00	<p><b>Workshop und Ausstellung</b> Projektpartner: Fraunhofer-Institut für Integrierte Schaltungen IIS, Institut für Rundfunktechnik IRT, CinePostproduction Bavaria Bild &amp; Ton, Audio Video Technologies AVT, IRIDAS und der Bayerischer Rundfunk BR als assoziativer Partner.</p>
13:30 – 14:00	<b>Ag+, CMOS, CCD, HDTV, interlaced oder progressiv, MPEG, 2K, 4K, 6K? Technologien bei Produktion, Postproduktion und Distribution. Der Film in der hybriden Welt des Workflows und bei der Langzeit-Archivierung.</b> Holger Schwärzel, European Product Marketing Manager, KODAK Entertainment Imaging		<b>Raum K2A</b>
			<p><b>Informationstag MedienCampus Bayern e.V. Ich will zum Film – Realität jenseits der Träume und Kinoromantik</b></p>
14:00 – 14:30	<b>Aufzeichnungsformate für HDTV / Archiv</b> Dr. Rainer Schäfer, Institut für Rundfunktechnik (IRT)	15:00 – 15:30	<b>Ich bin beim Film</b> Maren Luethje und Florian Schneider Luethje & Schneider Filmproduktion
		15:30 – 17:00	<p><b>Podiumsdiskussion: Wie kommt man zum Film? Ausbildungswege für Filmschaffende</b> Moderation: Matthias J. Lange, Digital Production. Es diskutieren: Prof. Mathias Allary, Macromedia Fachhochschule der Medien Dr. Anton Magnus Dorn, TOP: Talente eV Thomas Repp, Bayerische Akademie für Fernsehen Gabriele von Schlieffen, HFF München</p>
14:30 – 15:00	<b>Digitale Formate für Filmarchivierung. Archivierung und Zugriff mit JPEG 2000 und MXF</b> Arne Nowak, Fraunhofer Institut für Integrierte Schaltungen		
15:00 – 15:30	<b>IBM Lösungen für High Performance Storage und Archivierung</b> Götz Mensele, IBM Strategic Growth Business, Digital Media		